

Jean Jacques Rousseau (1712-1778)

Biografía

Nacido en Ginebra el 28 de junio de 1712, Jean Jacques Rousseau fue el segundo hijo de una familia económicamente modesta y de religión protestante, de la que recibió una deficiente educación. Durante toda su vida su origen ginebrino va a ser un elemento impulsor de su pensamiento político y una nota que Rousseau recordará con legítimo orgullo. Su madre muere pocos días después de su nacimiento a consecuencia del parto. Su padre era un relojero de costumbres bastante libres y curiosas, aficionado a la música y bailarín, que tuvo que huir de Ginebra por una disputa con un militar de buena familia. Su hermano mayor también desaparece y Jean-Jacques queda abandonado cuando tiene solamente diez años, siendo confiado al cuidado del pastor Lamercier hasta 1724, fecha en la que Rousseau comienza a trabajar en diferentes oficios. Comienza entonces una vida ajetreada en que el niño es unas veces criadillo, y otras aprendiz. Siendo ayudante de un grabador, huyó de éste debido a sus violentos modales. Dejó Ginebra y vagabundó por distintas ciudades hasta llegar a Annency, donde fue acogido por Mme. de Warens, una conversa al catolicismo que pretendía que Rousseau abjurase del protestantismo, por lo que le envió a Turín para ser bautizado y convertido. Allí Rousseau se ganó la vida temporalmente contratado por la esposa de un tendero, pasando al servicio de Mme. de Verceilis en 1728 y un año después sirviendo en casa del conde de Gouvion.

Entre 1729 y 1730, Rousseau deambula por numerosas ciudades dedicándose a enseñar música. En 1731 viaja por vez primera a París, donde trabaja como preceptor. A finales de ese mismo año se traslada a casa de Mme. de Warens en Chámbery, que le consigue un empleo en el catastro de Saboya. Reside allí durante ocho años, en los que se dedica a estudiar música, filosofía, química, matemáticas y latín. Tras diversas vicisitudes, decepcionado y fracasado, en 1742 Rousseau viaja de nuevo a París para presentar un nuevo sistema de notación musical que la Academia no consideró "ni útil ni original".

Ya en esta primera etapa de su vida la dura experiencia de desclasamiento social le da a Rousseau una sensibilidad personal muy acusada respecto del establishment que es fundamental en todo su pensamiento. En París vive de sus conocimientos musicales: da clases, copia partituras y compone óperas. Sus relaciones con la sociedad ilustrada francesa fueron siempre difíciles. A las humillaciones de su infancia se añadieron otras, pues en los salones se le consideraba de inferior condición social. Todo ello causó en Rousseau una actitud hostil hacia esa sociedad artificial, cruel y falta de sinceridad, así como una desconfianza general hacia sus amigos que se fue agudizando con los años hasta convertirse en manía persecutoria. Sin embargo, en estas fechas contactó con Diderot y otros ilustrados. En 1743 publica su *Disertación sobre la música moderna* y al año siguiente conoce a Thérèse Levasseur, con la que mantiene relaciones estables de las que tendrá cinco hijos, todos ellos confinados en un orfanato al poco tiempo de nacer.

Después de redactar numerosos artículos sobre música para la Enciclopedia a petición de D'Alembert, representa en 1745 la ópera *Las musas galantes* y establece amistad con Grimm y Diderot. Fue precisamente en una visita a éste a la cárcel cuando Rousseau leyó en un periódico que se celebraba un concurso de ensayo de la Academia de Dijon cuyo tema versaba sobre si debían considerarse beneficiosas para la moral humana las artes y las ciencias. Dicho concurso lo ganó Rousseau en 1750 con el ensayo *Discurso sobre las ciencias y las artes*, texto en el que mantenía una postura pesimista y que se oponía abiertamente al pensamiento de los filósofos ilustrados, pues defendía que las artes y las ciencias (fuentes de perversión y esclavitud) contribuían esencialmente a la degeneración y envilecimiento del hombre.

El *Discurso* causó tantas controversias que Rousseau tuvo que abandonar su puesto y dedicarse a trabajar como copista de música. En 1752 presenta en la corte su ópera *El adivino del pueblo* y, en 1753 la Academia de Dijon convoca un nuevo concurso. En 1754 y como respuesta a dicha convocatoria, Rousseau publica una de sus grandes obras: *Discurso sobre el origen y el fundamento de la desigualdad entre los hombres*, en la que lleva a cabo una dura crítica de las instituciones políticas y sociales como grandes corruptoras de la inocencia y bondad naturales del hombre. Este segundo *Discurso* no obtuvo premio, pero sí despertó nuevas polémicas. En ese mismo año ve la luz el tomo V de la *Enciclopedia*, que contiene un artículo de Rousseau: "Economía política".

Después de publicar su *Discurso sobre el origen y el fundamento de la desigualdad entre los hombres*, calificado por Voltaire como obra "contra el género humano", Rousseau volvió a Ginebra y se acogió de nuevo al

calvinismo. El rechazo de sus ideas por parte de la clase ilustrada contribuyó a agriar todavía más su carácter. Rousseau busca tranquilidad en el retiro del bosque de Montmorency, instalándose en 1756 en la casa de campo de Mme. d'Épinay en Montmorency, junto con Thérèse y la madre de ésta. Pero pronto surgen problemas, debido al enamoramiento de Rousseau por la condesa d'Houdetot, lo que finalmente llevó a las dos mujeres a cortar sus relaciones con Rousseau. En 1757 Rousseau sigue viviendo en el bosque, pero en una casita aparte del mariscal de Luxemburgo. Es una etapa muy fecunda. En 1761 escribe y publica su novela epistolar *La nueva Eloísa*, en la que manifiesta con toda claridad su espíritu prerromántico. Al año siguiente publica dos de sus obras más importantes: *El contrato social* con poco impacto en un principio y *Emilio o de la educación*, que produce una verdadera conmoción. Estas obras se oponían de forma contundente al liberalismo de Montesquieu, al utilitarismo, así como a toda forma de aristocratismo ideológico o político. Una orden del Parlamento de París condena el libro a ser quemado como obra impía por sus ideas sobre la religión natural, así como la detención de su autor.

Esta reacción oficial lanza a Rousseau a una vida de errante exiliado por Suiza, pues ha de ir cambiando de residencia a medida que *El contrato* y *Emilio* son condenados por las autoridades de las diversas ciudades (Ginebra, Holanda, Berna). Rousseau se refugia en Neuchâtel, dependiente de Prusia. Las graves acusaciones que le acarrearón estas obras obligaron a Rousseau a refugiarse en Inglaterra en 1766, invitado por el filósofo David Hume. El empirista inglés pensaba que podría conseguirle una pensión del rey Jorge III. Pero sus graves trastornos

mentales y el empeoramiento de sus manías persecutorias enfrentaron a Rousseau con todos sus amigos, a lo que contribuyó una pesada broma que le gastó Horace Walpole. Éste, conociendo la inestabilidad de Rousseau, escribió una carta para asustarle, en la que le convencía de los malévolos planes que tenía el gobierno para asesinarle, utilizando como intermediario a Hume, al que Rousseau, mentalmente desequilibrado, acusó injustamente de todo.

En 1767 regresa a Francia, donde tuvo diversas residencias, y se casa con Thérèse un año más tarde. Son los años en que escribe las *Confesiones*. Finalmente, en 1770, vuelve a París con la intención de confundir a todos sus enemigos. La verdad es que no le hicieron caso y tuvo que recurrir a su viejo oficio de copista de música para poder vivir. Son los años en que compone *Los diálogos o Rousseau juez de Jean-Jacques* (1772-75), y *Los sueños del paseante solitario* (1776). Un admirador, el marqués de Girardin, le recoge en su palacio de Ermenonville (unos 50 Kms. al noroeste de París). Será su última residencia, ya que dos meses después, el 2 de julio de 1778, falleció súbitamente (parece ser que, como consecuencia de una apoplejía, si bien algunos sospechan sobre la posibilidad del suicidio). Allí reposaron sus restos hasta que la Convención dispuso su traslado al Panteón.